

馬車道通信

知る・学ぶ・はじめる

～困難を抱える子ども・若者の支援～

青少年と
地域・支援機関をつなぐ
ユースコーディネーターを
目指して



4回連続講座 ※部分参加可能

第1回 11月9日(水) 9:30~12:00
「子どもたちの取り巻くリスクを知り、支援機関へつなぐ」
■虐待とその背景、児童相談所、関係機関との連携、カンファレンス
【講師】横浜中央児童相談所 虐待対応・地域連携課担当係長 竹内 敬一郎 氏

第2回 11月18日(金) 9:30~12:00
「ひきこもり・不登校などの青少年の理解と支援」
【講師】横浜市青少年相談センター 相談支援担当係長 畑井田 泰司 氏

第3回 11月25日(金) 9:30~12:00
「子どものサインを見逃さないために～リスクの早期発見～」
【講師】県警本部少年相談・保護センター所長 西谷 晴美 氏

第4回 12月1日(木) 10:00~12:30
「困難を抱える子ども・若者の支援の現場から学ぶ」
【講師】NPO 法人さいたまユースサポートネット 代表 青砥 恭 氏

いじめ、不登校、虐待、非行、貧困など子どもたちを取り巻く困難さが深刻な状況になっています。子どもやその家族が出す気になる“サイン”をキャッチし、課題が顕在化する前に気づき、受けとめ、青少年と地域、相談・支援機関をつなぐユースコーディネーターを目指して、困難を抱える子どもの状況や必要な支援について、一緒に考え、学びます。

■対象：施設や活動などにおいて青少年と関わりのある人、関心のある人。

■定員：各回 30名

■費用：2,000円(全回割引)
部分参加：1回700円

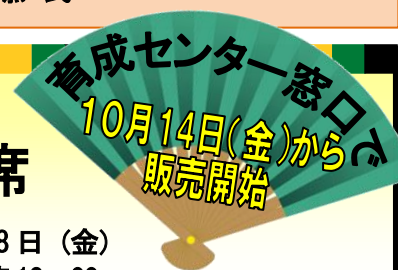
■申込み：10月12日(水) 10:00より先着順

- ①講座名「ユースコーディネーター養成研修」②氏名(フリガナ)③連絡先(TEL、E-mail)④所属等(あれば)⑤参加回を明記の上、TEL・FAX・HP専用フォームでお申込み下さい。

■会場：横浜市青少年育成センター 第1研修室

青少年育成寄附金募集事業

第56回 爆笑！濱っ子寄席



出演は三遊亭圓歌、柳家権太楼、三遊亭歌之介、三遊亭小円歌、すず風にゃん子・金魚、柳家ほたる。皆さまお誘いのうえ是非ご来場下さい。

- ◆日時：平成28年11月18日(金) 開場17:30 開演18:00
- ◆会場：関内ホール 大ホール
- ◆料：S席(3,500円)A席(2,500円)B席(1,000円) 全席指定

【受付時間】月～土曜日 10時～21時 ※10/10(月祝)は10:00～16:00 休館日：10/11(火)、11/7(月)
《お問い合わせ・ご予約》 TEL 045-662-3716



利用者の広場

～育成センター利用者さんの活動やインタビューをご紹介します！～

『Hama Jam』（スタジオ利用）

平日、昼間に活動している Jam Session の会です。会員は 15 名ぐらいで、30 代～70 代までの男女です。普段はリズム隊 (Dr. Ba. P)、フロント (Gt. Sax) など数名で Jazz のスコア本を中心にワイワイ練習しています。セッションのあと、飲み会がいいですね。平日の昼間は Y●●●●すいてますよ！イベントは Hama Jam のピックアップメンバーで時々、ライブやイベントに出演してます。皆さん掛け持ちでバンドを持っているので全員はそろいませんが・・・

(Hama Jam 越川さん 談)

青少年のみなさんへステキなメッセージをいただきました！

Jazz は楽しいですよ！
老若男女が楽器で会話する！！
アドリブがバシッと
決まった時は最高です！
その場でうちとけちゃいます。
Jazz 一緒にやりましょう！



馬車道 コラム Vol.45 「Look At Me(私を見て!)」

9 月初旬、多摩市内のジャズフェスティバルにビッグバンドのメンバーとして演奏する機会を得た。その際、日本のジャズ・シンガーの大御所である中本マリさんの伴奏をさせていただいた。

本番 1 週間前、中本さんとのリハーサルの時だった。J=280 の早いテンポの曲「Lover Come Back To Me (邦題:「恋人よ我に帰れ」)」を練習した。この曲はドラムの 4 小節のソロから始まるのだが、イントロが終わったところで中本さんからストップがかかった。「ドラムの音が大きすぎ。もう一度お願いします。」今度は少し音量を下げると「まだ、大きいわ。」と言われ、さらに音量を下げるとやっと 3 回目 OK が出た。他の曲でも「ドラムはビッグバンドの花形だということはよくわかっているけど、私が歌っている時はもう少しステイして下さるかしら？」という注文を頂戴した。終いには「譜面を見ないで、私を見て下さる？」という注意を頂戴し、すっかり恐縮してしまった。結果、その時のリハーサルは、私だけが中本さんから指摘や注文を集中的にいただく形になってしまった。

後日、中本さんと共演経験のあるプロドラマーに電話でこのことを報告したら、「それはくジャズおや

じ>に注文つけても修正できる技量を持っているから言われるんで、注文つけても無理なドラマーには彼女は注文つけないよ」なんて励まされてしまった。

本番の出来はさておき、中本さんからの注文により、今回自分のドラミングを改めて振り返ることができた。ひとつ目は、大きな音でドラムを叩くことで、歌や音楽全体を壊すことがないように気をつけること。二つ目は譜面ばかり見ないで歌手を見ながら演奏することで、歌手が何を求めているのか、を察知し、音にすること。そしていいリズムを出すことである。

それにしても、本番当日は抜群の歌唱力と表現力、そして長年培ってきた経験やバンドを支配する力が重なった素晴らしい中本さんのパフォーマンスであった。中本さん自らがバンドを引っ張ってくださったお陰で、演奏者に集中力と一体感をもたらしてくれた。<ジャズおやじ>のジャズ人生の大きな 1 ページを飾ってくださった中本マリさんに感謝、感謝である。

<ジャズおやじ>

(注)「Look At Me (私を見て!)」は、ジャズ・ピアニスト エロール・ガーナーが作曲した曲「Misty」の出だしの歌詞。

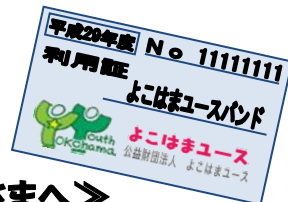
(注)「ステイ (Stay)」は押さえる意味。

育成センターからのお知らせ

青少年育成センターの利用登録期間は 1 年となっております。平成 29 年度 (平成 29 年 4 月 1 日～30 年 3 月 31 日) に育成センターをご利用される場合は、利用証の更新が必要となります。

なお、**現在の利用証の有効期限は平成 29 年 3 月 31 日まで**です。近日、利用登録更新手続きのご案内を送付いたしますのでよろしくお願いいたします。

準備はお早めに!



<育成団体の皆さまへ>

利用証更新手続きには、登録区分確認のため「活動内容、活動実績、活動予定、会則 (規則)」の必要書類の提出を毎年お願いしています。平成 29 年 4 月分からのご予約につきましては、更新手続きが完了するまでお受けすることができませんので、お早目の登録をお願いします。

【お申込み/お問合わせ】※感想や情報をお寄せ下さい。

横浜市青少年育成センター TEL:045-664-6251 FAX:045-664-6254 E-mail: ikusei@yokohama-youth.jp

